华东理工大学2017年学校美育发展年度报告

2017年，为落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，认真贯彻《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育教育工作的意见》（国办发【2015】71号）及教育部《学校艺术教育工作规程》、《全国学校艺术教育发展规划（2011－2020年）》等有关文件精神，华东理工大学在美育教育方面结合自身特色，科学定位、统筹布局，以美育通识教育为主导，以艺术教育为抓手，创新人才培养，强化艺术实践，建立协同育人体系，在各类文化艺术美育实践活动中全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，全面融入社会主义核心价值观教育和中华民族传统文化精神，在师资队伍建设、美育经费投入、艺术教育实践、文化育人成果等多个方面取得了积极的工作实绩。

**一、实施美育通识教育，完善大学美育通识教育的课程建设**

我校依托素质教育中心、团委以及艺术设计与传媒学院，在通识教育课程平台开设电影艺术类课程6门、音乐艺术类课程13门，艺术设计类1门、自然科学中体现美育的课程1门，共计21门公共选修课，供全校学生选读，具体课程如下表所示。

**本科2017级培养方案中通识教育平台美育类公共选修课程一览表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程模块 | 课程编号 | 课 程 名 称 | 学分 | 学时 | 开课学期 |
| 电影艺术 | 11290415 | 西方音乐史 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11291220 | 文学名著影视欣赏 | 2 | 32 | 春、秋 |
| 11291320 | 电影艺术欣赏 | 2 | 32 | 春 |
| 11291420 | 类型电影研究 | 2 | 32 | 春 |
| 11291520 | 日本影视文化 | 2 | 32 | 春 |
| 13390020 | 俄罗斯文化艺术欣赏 | 2 | 32 | 秋 |
| 音乐艺术 | 11290015 | 音乐美学 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11290115 | 艺术哲学 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11290215 | 音乐基础理论 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11290315 | 交响乐赏析 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11290515 | 钢琴音乐赏析 | 1.5 | 24 | 春、秋 |
| 11290915 | 歌剧与音乐剧 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11291015 | 电影音乐赏析 | 1.5 | 24 | 秋 |
| 11291120 | 西方古典音乐名作欣赏 | 2 | 36 | 秋 |
| 11292720 | 影视作品中的音乐 | 1.5 | 24 | 春、秋 |
| 11292820 | 经典音乐欣赏 | 2 | 32 | 春、秋 |
| 11292920 | 通俗音乐欣赏 | 2 | 32 | 秋 |
| 11293020 | 音乐欣赏基础 | 2 | 32 | 秋 |
| 11293120 | 音乐剧赏析 | 2 | 32 | 春 |
| 艺术设计 | 12190020 | 陶艺基础设计与制作 | 2 | 32 | 春、秋 |
| 自然科学 | 08290620 | 欣赏物理学（MOOC） | 2 | 32 | 秋 |

通过对美育通识课程的开设，不断拓展教学内容与形式，引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀文化艺术的责任感和使命感。同时，在素质教育平台课程中也开设了“艺术修养提升”、“文化素质提升”等素质类教育课程，旨在加强学生的艺术修养，提升人文素质。

**二、加强师资队伍建设，提高美育及艺术师资队伍的整体素质**

2013年，华东理工大学成立艺术教育中心，挂靠团委，主要承担大学生艺术团的日常训练和团队管理，现设有声乐和指挥两名专职艺术教育老师，特聘世界青少年合唱艺术家协会主席唐少伟先生为名誉教授，同时聘请上海戏剧学院、上海音乐学院、上海民乐团、上海舞蹈学校的专业老师来校指导，每年对合唱团、民乐团、管乐团、话剧团、舞蹈团、京剧票友社等校级艺术团队，进行约600课时的专业训练，保证了我校艺术教育师资队伍的数量和水平。

艺术设计与传媒学院作为华东理工大学艺术设计传媒方向的专业艺术学院,主要承担专业艺术人才培养。学院设有工业设计系、艺术设计系、传媒系和风景园林系，并相应建立了艺术与设计研究所规划研究所、整合创新与系统设计研究所、居住形态与城市文化研究所等多个教育研究机构。学院设有工业设计、产品设计、视觉传达设计、环境设计、风景园林、数字媒体等本科专业，设有设计学、景观规划设计硕士点，有工业设计工程、艺术专业硕士点及工业设计博士点，已为社会培养和输送了大量的优秀专业人才，在培养工业设计英才方面具有突出优势，在视觉设计与景观规划设计及策划领域具有鲜明特色。

学院现拥有博士学位的教师比例从2010年的28%提升至2017年的47%，教授由原来的3人增至8人。艺术学院的学科带头人程建新教授获得了上海市高校设计学科唯一的“领军人才”称号，并且获得国务院特殊津贴，其团队荣获上海市教学成果奖一项。学院丁伟老师为上海市高端创意人才，并加入校青年英才计划，获得“联合国设计新锐”奖，工博会金奖和银奖各一项。

在学科建设方面，工业设计学科具有较强优势，目前是中国工业设计协会的副理事长单位，围绕该学科，艺术学院组建有工业设计（现代设计理论与设计服务研究）研究团队，团队学科带头人为程建新教授。团队在上海工业设计服务平台建设和“设计立县计划”项目中已经取得一定成果，在艺术工学的研究方面亦有较大社会影响。强大的师资保障，为艺术学院培养具有国际视野和应用能力的艺术专业人才提供了强有力的支持，为加强青年骨干教师培养，提升青年教师科研创新能力，学院还设立了青年教师探索基金项目，鼓励青年教师科研创新，并通过老教师与青年教师结对，加强对青年教师的培养，教师整体素质进一步得到提高。

此外，艺术学院还积极成立校际美育协作区，发挥艺术学科名师工作室的辐射带动作用，促进美育师资队伍均衡发展。在华理学区，艺术学院安排了一批优秀教师参加学区内各校的研究型课程建设，做大做强现有特色课程，打破课程建设壁垒，开发互相衔接的课程新项目，搭起小学中学与大学知识衔接的桥梁，并组织多位由教师志愿者和研究生志愿者组成的队伍，发挥艺术学院的人才储备优势，助力中小学的校庆纪念品设计、校园景观建设，打造华理学区品牌形象。

在学区外，艺术学院还与安徽省宝应县、山东省日照县等地形成了“设计立县”计划，借助部分政府和民间力量，推动上海设计为传统制造业服务，同时也将设计师作品转化为具有市场竞争力的自主品牌产品。“设计立县”计划是由政府介入推动，企业与设计师主导的服务与转换计划。设计思维将不仅作用于产品，更作用于产业，通过社会资源再配置的顶层设计，修建一条创意高速公路，联结需求双方，放大设计价值。 “设计立县”为设计师提供作品向产品的转化平台，拓展了企业客户渠道。在此大实践环境下，教师队伍的能力和水平得到不断提升，进一步夯实了我校美育教育的师资根基。除此之外，学院还与阿里巴巴达成产学研合作与人才发展计划，在学生人才培养、校园教学讲座等方面达成合作意向。

**三、创新艺术人才培养，探索建立适应学科发展的美育评价制度**

艺术学院十分重视艺术人才的创新性培养，始终以内涵建设为根本，不断突出办学特色，将专业设置应与学科建设、产业发展、社会需求、艺术前沿相衔接，形成了一套适应学科发展的人才培养模式和美育评价制度。

2012年，艺术学院获得了“设计学”一级学科硕士点，并在学科评估中并列全国第24位。同年，“工业设计”二级学科博士点获批，并于2013年正式招生，提升了艺术学院的办学层次，体现了优势学科发展的水准。2013年，艺术学院获得了“景观设计”交叉学科二级学科硕士点，标志着新的优势增长点“景观学”在教学科研的发展上已经取得了优良的成绩，学科发展均衡性也得到了体现。其中，在“十二五”期间艺术学院进行专业调整，停招旅游管理专业，广告学转型为艺术门类设计类下的数字媒体艺术专业，即调整后专业为六个，门类由原先的4个精简至2个。而在精品课程建设方面，艺术学院分别完成了1项国家精品课程资源平台和1项上海市精品课程的建设，使得学科的发展更为均衡，进一步契合社会发展要求。

为拓展办学空间，强化艺术人才的社会服务意识，拓展艺术实践育人的协同育人培养模式，增强我校艺术专业学生与经济社会发展的契合度，艺术学院与中建国际、上海木马设计、德必易园等38家企业建立了产学研合作关系。通过校企合作等方式，为学生的创新能力培养创造条件。三年来，艺术学院本科毕业生平均就业率分别为100%、98.44%、 96.02%，均高于当年全校平均就业率，获学校毕业生就业工作先进集体、支持就业工作好领导等称号。且不断创新艺术人才培养模式，研究生培养工作不断完善，硕士生教育质量提升明显，多次获得国内著名设计竞赛的重大奖项，造就了一批高质量、创新型、复合型的现代创意、设计高级专门人才。

在学校美育氛围建设方面，艺术学院借助专业特色，充分调动师生的积极性，投身校园文化建设。2017年，学院党组织牵头，组织学员各专业骨干教师何学生，开展华东理工大学65周年校庆视觉识别设计工作，开展院士墙等校园景观改造工作，以及“奉贤非遗文化”校园宣传展示与传承。为提升学院学术氛围，增强学生与专业领域大师的良性互动，学习行业最先进的设计思想和技术环境，学院举办“创意巴士”品牌论坛，定期邀请全球顶级设计师和专家举办讲座。学院《专业与实践相融，责任与服务并重——上海当代艺术馆讲解服务团》项目被校党委组织部评为“华东理工大学2014-2015年度基层服务型党组织建设优秀品牌项目”。2016年7月学院总支被校精神文明委评为“校文明单位”。在学院党总支与团委的指导下，学院特色品牌 “艺韵”，为奉贤校区营造浓郁艺术氛围，被评为校园文化建设优秀项目。在艺韵品牌之下，第二课堂通过线上线下分别展开，与专业紧密结合，营造健康向上的校园文化氛围。线下通过建设生态营造社、摄影社、魔方社等学生社团，打造创意节、传统文化进校园等品牌活动，发挥第二课堂育人的功效。线上基于“华理艺设”微信公众号，开设学艺、创艺、艺源店等板块，利用新媒体，构建育人新阵地。此外，结合校庆、诚信、廉洁等主题，学院还组织开展了校园手绘大赛、海报设计大赛，用艺术的手段与思政教育有机融合，着力培养具有丰厚文化底蕴、素质全面、专业扎实的艺术专门人才。

**四、强化艺术教育实践，打造具有华理特色的美育协同育人机制**

2017年，除美育课程之外，我校美育工作不断改革创新，以学生为本，关注学生创新能力与人文素质的综合提高，以第二课堂美育实践活动为着力点，不断强化艺术教育实践的育人功能，构建起了从高水平艺术团体（大学生艺术团），到培育型艺术实践基地，再到群众性艺术文化社团的多级艺术教育实践模式，以分层分类的方式，全方位多角度地引领学生树立正确的艺术审美观念，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族感情，坚定中国道路，建立文化自信，打造具有华理特色的美育协同育人机制。

华东理工大学大学生艺术团，由“艺术教育中心”进行指导和管理，作为学校艺术教育实践的重要基地，长期致力于提高我校学生的文化艺术修养，培养具有专业特长的优秀人才，承担着学校外事接待、交流互访、校园节庆等大型文化活动的演出任务。现艺术团下设管乐团、民乐团、合唱团、话剧团、舞蹈团等5个艺术团体，以及京剧票友会，简称“五团一会”。学生团员规模超过500人，全年累计表演场次近50场，是我校最高水平的大学生艺术团体。2016年9月，舞蹈团以古典舞《小城雨巷》参加我校迎新晚会的演出；2017年5月以古典舞《水月观音》 参与大学生艺术展演比赛。伊卡斯特合唱团2016年9月10日 参与校迎新演出，演唱了《飞来的花瓣》和国际比赛获金奖曲目《舍得舍不得》; 2016年11月参与录制央视“合唱春晚”宣传片并于2017年春节期间于央视频道播放; 2016年11月参与第五届上海无伴奏合唱比赛初赛，演唱壮族歌曲《舍得舍不得》和俄罗斯歌曲《原始森林》两首曲目，以第一名成绩入围决赛; 2016年12月参与第五届上海无伴奏合唱比赛决赛获金奖; 2016年12月 同上海各高校一同排演并参与歌剧《原野》演出; 2017年1月参与在贺绿汀音乐厅举办的第五届上海无伴奏比赛颁奖典礼暨新年音乐会演出; 2017年5月参与大学生艺术展演比赛，在混声组比赛中演唱了《舍得舍不得》，在同声合唱组比赛中演唱了女声合唱山西民歌《看秧歌》。话剧团原创局军旅题材话剧《金珠玛米》于2017年6月在华东理工大学首次公映以来，得到一致好评。该剧以我校退伍兵的真实故事改编，14位退伍兵26名国防生参与演出。用自己的激情和汗水感召华理学子并为建军90周年献礼。该剧还走进部队，慰问驻区军官代表。话剧中有关亲情、爱情、战友情等情节激起了在场官兵们的强烈共鸣。获得官兵一致好评。民乐团在2016年9月，以一曲民乐合奏《茉莉花》参加我校迎新晚会的演出赢得了同学们的好评；2017年5月参与大学生艺术展演比赛。京剧票友会则借助高校平台，开展国际交流。在第十届上海高校外国留学生龙舟赛上，京剧票友会同学们的演出和讲解成为一大亮点，同学们教外国留学生画京剧脸谱、穿戏装画剧妆，化身《红娘》中的角色，与外国友人进行互动，宣传京剧艺术。

另外十大艺术实践基地也呈现了包括“江山如歌 风华国乐”民乐专场、“飞扬舞月 律动青春”啦啦操专场、“舞动华理”街舞专场、“意写年华”书画艺术展、“美丽中国 魅力华理”摄影展等多个艺术展演活动。全校近20个文化艺术类社团围绕“传统文化”“创新文化”“思想文化”等主题，通过社团发展基金的立项扶持，在文化艺术节期间开展了百余场丰富多彩的文化艺术活动，形成包括“华理电影节”“艺术嘉年华”、相声茶艺小剧场等具有群众性、精品性、创新性、丰富性的艺术实践成果，在繁荣校园文化，深化大学生素质教育内涵等方面，展现了积极的建设成效，各类活动覆盖全校近80%的在校学生。

此外，2017年，华东理工大学广泛推进高雅艺术进校园活动，全年累计开展各类文化演出、文化讲堂二十余场。由四川人民艺术剧院带来的爱国主义教育题材文艺精品话剧《赵一曼》，通过革命战士赵一曼与青年赵一曼两个角色还原了赵一曼作为革命人、妻子和母亲的女英雄形象，获得师生好评。由北京市残疾人艺术团带来的“不忘初心，梦的起航”特殊文艺晚会，用千手观音等精彩表演，励志故事打动学生。由上海鼓鼓文化艺术团带来的原创大型鼓乐剧《鼓起中国梦》，用锣鼓等传统乐器奉献视听盛宴。在文化讲堂，全国政协常委、上海市政府参事、复旦大学特聘教授葛剑雄与华理学子畅谈读书文化，让悦读点亮精彩人生。里约奥运会女乒团体银牌得主、我校2005届校友单晓娜，以及国家击剑运动员孙伟来到华理，用运动故事诠释奥运精神。多种艺术形式，不断拓宽学生们的艺术视野和审美眼界，为美育教育扩宽艺术实践平台。

**五、加大美育投入力度，满足美育发展及艺术教育专项实践需求**

为提升学生综合素养，培养造就具有丰厚文化底蕴、素质全面、专业扎实的艺术专门人才，艺术学院通过中央高校改善办学条件基本业务费以及自筹经费建成了目前国内最先进的双向六通道G-magic工作站，在此基础上成立了艺术工学实验中心，为工业设计、景观规划、数字媒体等学科的发展提供了先进的实验条件。

在奉贤校区，大学生活动中心为艺术教育和艺术活动提供了场地保障，现活动中心拥有可同时容纳八百人观看演出的大型现代化剧场，每年有超过50场各类文化演出活动在此上演。活动中心另有各类多媒体、舞蹈房、画廊等活动室可供学生开展文化活动，全年累计在此开展近千场活动，受益学生覆盖超过90%。